

## Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej z filozofii

### Klasa 1.

#### Zakres podstawowy

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznej oceny klasyfikacyjnej					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>I. Pojęcie filozofii</b>					
1. Czym jest filozofia? Geneza namysłu filozoficznego	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy namysłu filozoficznego,</li> <li>– opisuje historyczne i kulturowe źródła refleksji filozoficznej,</li> <li>– omawia poszczególne okresy filozofii starożytnej,</li> <li>– przytacza definicję filozofii jako „umiłowania mądrości”.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa różne sposoby pojmowania filozofii na przestrzeni dziejów i odnosi je do klasycznej definicji tej dziedziny,</li> <li>– przedstawia związki między historycznymi i kulturowymi źródłami filozofii (kontekstem) a poszczególnymi własnościami myślenia filozoficznego (istotą filozofii),</li> <li>– definiuje podstawowe pojęcia związane z namysłem filozoficznym.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z różnych źródeł wiedzy, poszukując odpowiedzi na temat źródeł refleksji filozoficznej,</li> <li>– porównuje ze sobą różne ujęcia filozofii obecne w dziejach starożytności i wskazuje na występujące w nich podobieństwa i różnice,</li> <li>– zestawia ze sobą poszczególne okresy filozofii, poszukując podobieństw i różnic pomiędzy nimi.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zajmuje stanowisko w kwestii definicji filozofii – opowiada się za określonym ujęciem i logicznie uzasadnia swój sąd,</li> <li>– wskazuje zastosowania wiedzy filozoficznej w codziennym życiu,</li> <li>– aktywnie i samodzielnie angażuje się w rozważania na temat źródeł i specyfiki refleksji filozoficznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zastosowania wiedzy filozoficznej w refleksji naukowej i kulturowej,</li> <li>– podejmuje polemikę z przyjętymi rozstrzygnięciami dotyczącymi rozumienia filozofii,</li> <li>– broniąc swoich racji, stosuje argumentację i aparat pojęciowy filozofii.</li> </ul>

2. Filozofia jako nauka	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje podział nauk opracowany przez Arystotelesa,</li> <li>– przedstawia współczesny podział dyscyplin filozoficznych,</li> <li>– rozpoznaje i podaje przykłady zagadnień z zakresu poszczególnych dziedzin filozofii.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady zagadnień poruszanych w ramach nauk wyszczególnionych przez Arystotelesa,</li> <li>– rozważa problemy charakterystyczne dla poszczególnych dziedzin namysłu filozoficznego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z różnych źródeł wiedzy, rozważając problemy dotyczące poszczególnych dziedzin filozofii,</li> <li>– dyskutuje na temat zagadnień i problemów wskazanych podczas rozważań dotyczących poszczególnych dziedzin filozofii.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zajmuje stanowisko na temat naukowego ujęcia filozofii przez Arystotelesa,</li> <li>– wskazuje zastosowania rozważań charakteryzujących poszczególne dziedziny filozofii w codziennym życiu,</li> <li>– aktywnie angażuje się w dyskusję na temat zagadnień filozoficznych,</li> <li>– argumentuje na rzecz przedstawianych przez siebie poglądów.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zastosowania rozważań szczegółowych w filozofii w odniesieniu do problemów naukowych, społecznych, politycznych, kulturowych,</li> <li>– podejmuje polemikę na temat zagadnień z zakresu poszczególnych dziedzin filozofii,</li> <li>– broniąc swoich racji, stosuje argumentację, zakres tematyczny i aparat pojęciowy danej dyscypliny filozofii.</li> </ul>
3. Pytania filozoficzne	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje pytania filozoficzne pod względem ich najważniejszych własności,</li> <li>– formułuje przykłady pytań filozoficznych z zakresu poszczególnych dziedzin namysłu,</li> <li>– formułuje własne odpowiedzi na opracowane lub zidentyfikowane pytania filozoficzne (w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej),</li> <li>– rozważa praktyczne zastosowania wiedzy filozoficznej (m.in. w formie projektu edukacyjnego).</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje pytania filozoficzne i odróżnia je od innego rodzaju pytań, na podstawie ich cech charakterystycznych,</li> <li>– podejmuje dyskusję na temat wybranych problemów z zakresu filozofii oraz rozważania w formie wypowiedzi pisemnej,</li> <li>– konstruuje własne pytania filozoficzne wykraczające poza najprostszy schemat dziedzinowy,</li> <li>– angażuje się w poszukiwanie praktycznych zastosowań refleksji filozoficznej (m.in. w formie projektu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozstrzyga problemy filozoficzne na podstawie zróżnicowanych źródeł wiedzy,</li> <li>– zajmuje stanowisko w kwestii wybranych problemów z zakresu filozofii oraz broni swoich racji podczas dyskusji oraz w formie wypowiedzi pisemnej,</li> <li>– dostrzega zastosowania praktyczne refleksji filozoficznej (m.in. w formie projektu edukacyjnego).</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zagadnienia na podstawie źródeł filozoficznych i rozważań naukowych,</li> <li>– zajmuje stanowisko oraz logicznie uzasadnia swoje racje podczas dyskusji oraz w formie wypowiedzi pisemnej,</li> <li>– czynnie angażuje się w rozstrzyganie pytań filozoficznych w odniesieniu do codziennych zastosowań wiedzy (m.in. w formie projektu edukacyjnego).</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje rozważania filozoficzne, opierając się na wiedzy naukowej i ogólnej,</li> <li>– broniąc swoich racji w dyskusji oraz w formie wypowiedzi pisemnej, stosuje argumentację, zakres tematyczny i aparat pojęciowy filozofii,</li> <li>– stosuje wiedzę filozoficzną i naukową, rozstrzygając problemy filozoficzne i odnosząc je do praktycznych zastosowań (m.in. w formie projektu edukacyjnego).</li> </ul>

		edukacyjnego).			
<b>II. Pierwsze pytania filozoficzne</b>					
4. W poszukiwaniu <i>arché</i> . Jońscy filozofowie przyrody	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polegało przejście od mitycznego do naukowego myślenia w starożytnej Grecji,</li> <li>– definiuje pojęcie <i>arché</i>,</li> <li>– przedstawia rozumienie zasady rzeczywistości według poszczególnych filozofów jońskich.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa znaczenie mitologii i religii jako podstaw myślenia naukowego w starożytnej Grecji,</li> <li>– interpretuje termin <i>arché</i> w odniesieniu do jego bogatego i wieloaspektowego znaczenia,</li> <li>– porównuje rozumienie zasady rzeczywistości według poszczególnych filozofów jońskich.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje mitologię grecką z mitologią charakteryzującą inne kultury,</li> <li>– odnosi rozważania na temat <i>arché</i> do współczesnych zagadnień,</li> <li>– krytycznie analizuje rozważania poszczególnych filozofów jońskich, zajmując wobec ich poglądów własne stanowisko.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie odpowiada na pytanie o to, dlaczego filozofia powstała w starożytnej Grecji w konkretnym momencie dziejowym,</li> <li>– stosuje rozważania na temat <i>arché</i> do współczesnych problemów egzystencjalnych,</li> <li>– analizuje rozważania poszczególnych filozofów jońskich, odnosząc je do współczesnej wiedzy naukowej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi rozważania poszczególnych filozofów jońskich do podstawowych problemów z zakresu metodologii nauk,</li> <li>– swobodnie posługuje się terminologią filozoficzną dotyczącą filozofii przyrody okresu presokratejskiego.</li> </ul>
5. Czy filozofowie jońscy byli pierwszymi naukowcami?	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy namysłu, które są niezbędne, aby daną dziedzinę wiedzy uznać za rozważania naukowe,</li> <li>– rozważa kwestię naukowości rozważań pierwszych filozofów.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa znaczenie poszczególnych elementów namysłu jako niezbędnych do uznania danej dyscypliny za refleksję naukową,</li> <li>– analizuje i opisuje przebieg procesu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa przebieg procesu konstruowania teorii naukowych na podstawie konkretnych przykładów z historii nauki oraz na podstawie dzieł filmowych,</li> <li>– porównuje działalność</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze czynny udział w konstruowaniu i rozstrzyganiu wybranego problemu, stosując się do podanych wytycznych charakteryzujących proces konstruowania prostych modeli teoretycznych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze czynny udział w konstruowaniu i rozstrzyganiu wybranego problemu filozoficznego,</li> <li>– udoskonala lub modyfikuje zasady (instrukcje) związane z tworzeniem prostych</li> </ul>

		konstruowania teorii naukowych.	nauką pierwszych filozofów z działalnością współczesnych naukowców.		modeli teoretycznych.
<b>III. Pierwsze spory filozoficzne</b>					
6. Stałość i zmienność. Filozoficzny spór na temat natury rzeczywistości	Uczeń: – opisuje paradoks <i>Statku Tezeusza</i> i odnosi go do problemu zmienności świata, – opisuje i wyjaśnia stanowisko filozoficzne Heraklita z Efezu (wariabilizm) oraz stanowisko Parmenidesa z Elei (statyzm).	Uczeń: – rekonstruuje argumentację za zmiennością oraz za stałością świata na podstawie paradoksu <i>Statku Tezeusza</i> , – porównuje wariabilizm Heraklita z Efezu ze statyzmem Parmenidesa z Elei.	Uczeń: – zajmuje własne stanowisko w sporze o dynamizm rzeczywistości i argumentuje na jego rzecz, – krytycznie analizuje poglądy Heraklita z Efezu i Parmenidesa z Elei, wskazując mocne oraz słabe strony rozumowań obu filozofów.	Uczeń: – przedstawia logiczną argumentację w sporze o dynamizm rzeczywistości i posługuje się filozoficznymi pojęciami w rozstrzygnięciu tego sporu, – stosuje wiedzę dotyczącą dynamizmu do współczesnych zagadnień i problemów.	Uczeń: – proponuje własne rozstrzygnięcie paradoksu na podstawie nowych argumentów lub konstruuje własny paradoks ilustrujący problem zmienności świata, – odnosi wiedzę z zakresu omawianych zagadnień do problemów współczesnej nauki.
7. W jaki sposób starożytni myśliciele uzasadniali swoje racje?	Uczeń: – opisuje poszczególne rodzaje rozumowań: dowodzenie, wnioskowanie, wyjaśnianie, – przedstawia i wyjaśnia paradoksy ruchu i wielości autorstwa eleatów, – omawia poszczególne stanowiska filozoficzne dotyczące wielości rzeczy (monizm, pluralizm).	Uczeń: – rozpoznaje i podaje przykłady poszczególnych typów uzasadnień, – odnosi poszczególne typy uzasadnień do rozważań starożytnych myślicieli, – porównuje stanowiska monistyczne i pluralistyczne na gruncie filozofii presokratejskiej.	Uczeń: – podaje sposoby rozstrzygnięcia paradoksów ruchu i wielości autorstwa eleatów, – opowiada się za określonym stanowiskiem w kwestii ilości istniejących bytów (monizm, pluralizm) oraz uzasadnia swoją opinię.	Uczeń: – konstruuje własne przykłady ilustrujące poszczególne typy uzasadnień, – rozstrzyga paradoksy ruchu i wielości autorstwa eleatów na postawie własnych rozumowań, – argumentuje na rzecz określonego stanowiska w kwestii ilości istniejących bytów (monizm, pluralizm).	Uczeń: – konstruuje własne przykłady paradoksów ruchu i wielości, – argumentuje na rzecz określonego stanowiska w kwestii ilości istniejących bytów (monizm, pluralizm) na podstawie rozważań logicznych oraz naukowych.
<b>IV. Z czego składa się świat i ludzki umysł?</b>					

<p>8. Czy istnieją przedmioty niepodzielne?</p>	<p>Uczeń: – wyjaśnia na czym polegał starożytny spór dotyczący podzielności przedmiotów, – omawia atomistyczną koncepcję Leucypa i Demokryta, – wymienia wybrane nowożytne i współczesne koncepcje naukowe z zakresu atomizmu.</p>	<p>Uczeń: – porównuje pluralizm ilościowy i jakościowy, – rozważa wpływ nauczania Demokryta z Abdery na nowożytne i współczesne koncepcje naukowe.</p>	<p>Uczeń: – opowiada się za pluralizmem ilościowym lub pluralizmem jakościowym i argumentuje na rzecz własnego stanowiska, – podaje przykłady wykorzystania atomizmu we współczesnej nauce.</p>	<p>Uczeń: – dokonuje polemiki z koncepcją atomizmu Demokryta z Abdery lub współczesnych rozstrzygnięć w tym zakresie, – podaje przykłady koncepcji naukowych stojących w opozycji do atomizmu.</p>	<p>Uczeń: – zajmuje stanowisko w kwestii podzielności przedmiotów i uzasadnia je z zastosowaniem terminologii filozoficznej, narzędzi logicznych oraz przykładów naukowych.</p>
<p>9. Filozoficzny spór na temat natury umysłu: materializm i dualizm</p>	<p>Uczeń: – przedstawia stanowisko materialistyczne i dualistyczne na temat ludzkiego umysłu, – podaje przykłady eksperymentów myślowych dotyczących problematyki ludzkiego umysłu.</p>	<p>Uczeń: – porównuje stanowiska dualizmu i materializmu, – rozważa współczesne eksperymenty myślowe dotyczące rozumienia ludzkiego umysłu i odnosi je do problematyki umysłu ludzkiego.</p>	<p>Uczeń: – podejmuje dyskusję na temat rozumienia ludzkiego umysłu, – opowiada się za jednym ze stanowisk na temat ludzkiego umysłu, – odnosi współczesne eksperymenty myślowe do rzeczywistych problemów dotyczących ludzkiego umysłu.</p>	<p>Uczeń: – odnosi dyskusję na temat rozumienia ludzkiego umysłu do współczesnych problemów dotyczących człowieka i poznania, – opowiadając się za jednym ze stanowisk na temat ludzkiego umysłu, stosuje argumentację z dziedziny filozofii i nauki.</p>	<p>Uczeń: – odnosi dyskusję na temat umysłu do zagadnień naukowych, np. do kwestii neuronauk i kognitywistyki, – polemizuje z poszczególnymi koncepcjami dotyczącymi ludzkiego umysłu, – konstruuje własne eksperymenty myślowe odnoszące się do problemów naukowych i filozoficznych.</p>
<p><b>V. Filozofia Sokratesa. Początki refleksji antropologicznej</b></p>					

<p>10. Dlaczego ludzie postępują źle? Intelektualizm etyczny Sokratesa</p>	<p>Uczeń: – wyjaśnia, czym jest intelektualizm etyczny Sokratesa, – opisuje i definiuje stanowiska obiektywizmu i subiektywizmu etycznego oraz absolutyzmu i relatywizmu etycznego.</p>	<p>Uczeń: – wyjaśnia, na czym polega zależność między wiedzą i cnotą, – porównuje stanowiska obiektywizmu i subiektywizmu oraz stanowiska relatywizmu i absolutyzmu.</p>	<p>Uczeń: – podejmuje dyskusję w formule sokratejskiej, – odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie postępują źle, i uzasadnia swój pogląd.</p>	<p>Uczeń: – podejmuje dyskusję w formule sokratejskiej i aktywnie w niej uczestniczy. – formułuje własne stanowisko na temat intelektualizmu etycznego oraz logicznie uzasadnia swój pogląd, – świadomie posługuje się terminologią filozoficzną w dyskusji i odnosi wnioski z niej płynące do problemów codzienności.</p>	<p>Uczeń: – inicjuje dyskusję w formule sokratejskiej i proponuje tematykę do rozmowy, – naukowo i logicznie uzasadnia swoje poglądy etyczne i filozoficzne, – posługuje się terminologią filozoficzną w dyskusji i odnosi wnioski z niej płynące do problemów naukowych.</p>
<p>11. Życie i metoda Sokratesa: misja wobec Aten</p>	<p>Uczeń: – wyjaśnia, na czym polegała misja Sokratesa wobec Aten, – opisuje sokratejskie i współczesne rozumienie indywidualizmu, – opisuje i wyjaśnia metodę dialektyczną Sokratesa.</p>	<p>Uczeń: – wyjaśnia kontekst historyczny i filozoficzny misji Sokratesa wobec Ateńczyków, – rozważa i porównuje sokratejskie oraz współczesne rozumienie indywidualizmu, – stosuje metodę dialektyczną Sokratesa – opracowuje dialogi filozoficzne.</p>	<p>Uczeń: – odnosi filozoficzne i współczesne rozumienie indywidualizmu do rozważań własnych i do problemów codziennej egzystencji, – stosuje metodę dialektyczną Sokratesa – odgrywa opracowane przez siebie dialogi filozoficzne.</p>	<p>Uczeń: – opracowuje argumentację na rzecz indywidualizmu w jego różnych odmianach, – podaje przykłady indywidualistów z różnych obszarów aktywności ludzkiej i odnosi je do nauczania Sokratesa.</p>	<p>Uczeń: – krytycznie odnosi się do koncepcji indywidualizmu Sokratesa i analizuje jej poszczególne aspekty, – zajmuje stanowisko w kwestii indywidualizmu w odniesieniu do jego społecznego i politycznego kontekstu.</p>
<p>12. Nauczanie Sokratesa: samopoznanie i mądrość</p>	<p>Uczeń: – definiuje pojęcia: <i>cnota</i>, <i>mądrość</i> i <i>sumienie</i> w ujęciu Sokratesa, – opisuje kontekst i szczegóły związane z procesem Sokratesa, – przedstawia najważniejsze aspekty nauczania przedstawione w dialogu „Obrońca</p>	<p>Uczeń: – rozważa nauczanie Sokratesa w odniesieniu do zarzutów przedstawionych podczas procesu, – tworzy listę argumentów za i przeciw winie Sokratesa na potrzeby odegrania procesu filozofa.</p>	<p>Uczeń: – rozważa, dlaczego nie należy krzywdzić innych ludzi i dlaczego warto żyć zgodnie z własnym sumieniem, – rozważa w formie sporu (procesu) winę Sokratesa, aktywnie uczestnicząc w inscenizacji (np. uzasadniając winę w</p>	<p>Uczeń: – przedstawia i uzasadnia własne stanowisko na temat tego, dlaczego nie należy krzywdzić innych ludzi i dlaczego warto żyć zgodnie z własnym sumieniem, – aktywnie uczestniczy w odgrywaniu ról obrońców i oskarżycieli Sokratesa,</p>	<p>Uczeń: – podczas inscenizacji procesu Sokratesa stosuje argumentację odnoszącą się do filozoficznych pojęć i stanowiska intelektualizmu etycznego, a nie jedynie do wątków biograficznych, – odnosi przykład</p>

	Sokratesa”.		odniesieniu do wątków biograficznych lub historycznych).	przedstawiając argumentację i reagując na uzasadnienia innych uczestników inscenizacji.	Sokratesa do innych postaci historycznych i literackich oraz uogólnia wnioski płynące z rozważań.
<b>VI. Idealizm Platona</b>					
13. Teoria idei	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia teorię idei Platona,</li> <li>– wyjaśnia i interpretuje znaczenie alegorii jaskini w systemie Platona,</li> <li>– opisuje poszczególne stanowiska w sporze o status ontyczny liczb.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje znaczenie alegorii jaskini i poszczególnych symboli w odniesieniu do koncepcji idealizmu i dualizmu Platona,</li> <li>– odnosi poszczególne stanowiska w sporze o status ontyczny liczb do koncepcji naukowych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje znaczenie alegorii jaskini i poszczególnych symboli w odniesieniu do współczesnych problemów i zagadnień spoza problematyki filozoficznej,</li> <li>– rozważa problem statusu ontycznego liczb i opisuje własne stanowisko w tej kwestii.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własną alegorię świata na wzór Platońskiej jaskini,</li> <li>– zajmuje stanowisko w sporze dotyczącym statusu ontycznego liczb i uzasadnia swój pogląd.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– polemizuje ze stanowiskiem idealizmu oraz krytycznie odnosi je do wcześniejszych koncepcji filozoficznych,</li> <li>– w sporze dotyczącym statusu ontycznego liczb uzasadnia swój pogląd w na podstawie logicznej oraz naukowej argumentacji oraz skutecznie odpiera zarzuty innych uczestników dyskusji.</li> </ul>
14. Teoria poznania	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia <i>doksa</i> i <i>episteme</i>,</li> <li>– wyjaśnia proces anamnezy w ludzkim poznaniu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między rzetelną, naukową wiedzą i ludzkim mniemaniem,</li> <li>– rozważa znaczenie prawdy w ludzkim życiu,</li> <li>– odnosi pojęcia z zakresu epistemologii do rozważań ontologicznych Platona.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje ze sobą idealizm i naturalizm oraz przedstawia stosowną argumentację za tymi stanowiskami,</li> <li>– podaje przykłady sytuacji, w których dążenie do prawdy okazuje się bardzo istotnym celem ludzkiego życia.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada się po jednej ze stron sporu epistemologicznego (idealizm – naturalizm) i uzasadnia swój pogląd,</li> <li>– uzasadnia konieczność dążenia do prawdy w ludzkim życiu i konstruuje własne przykłady ilustrujące tę potrzebę.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w sporze epistemologicznym (idealizm – naturalizm) uzasadnia swój pogląd, stosując argumentację naukową i logiczną oraz posługując się terminologią filozoficzną,</li> <li>– w sporze dotyczącym poszukiwania prawdy uzasadnia tę potrzebę w odniesieniu do faktów naukowych (np. psychologicznych, socjologicznych) oraz argumentów logicznych.</li> </ul>

15. Mistyczny aspekt nauczania Platona	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia argumentację Platona na rzecz nieśmiertelności ludzkiej duszy,</li> <li>– przedstawia wizję powstania świata według Platona,</li> <li>– przedstawia koncepcję stworzenia świata według biblijnego wzorca.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia argumentację Platona na rzecz nieśmiertelności ludzkiej duszy,</li> <li>– porównuje koncepcję stworzenia świata według antycznego oraz biblijnego wzorca.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa problem rozumienia oraz nieśmiertelności ludzkiej duszy,</li> <li>– ocenia i analizuje koncepcję stworzenia świata według antycznego oraz biblijnego wzorca.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa własne stanowisko w kwestii nieśmiertelności ludzkiej duszy oraz uzasadnia swój pogląd,</li> <li>– odnosi koncepcję stworzenia świata według antycznego oraz biblijnego wzorca do modeli stworzenia obecnych w innych kulturach.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi kwestię nieśmiertelności ludzkiej duszy do teorii naukowych i psychologicznych,</li> <li>– posługuje się terminologią i metodologią charakterystyczną dla namysłu filozoficznego.</li> </ul>
<b>VII. Rola i znaczenie filozofii Platona</b>					
16. Pierścień Gygesa	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia czynniki, które należy brać pod uwagę, oceniając innych ludzi pod kątem etycznym,</li> <li>– przedstawia i wyjaśnia opowieść o pasterzu Gygesie obecną w dialogu Platona,</li> <li>– definiuje pojęcie sprawiedliwości w systemie filozoficznym Platona.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa dylematy etyczne pod kątem poszczególnych aspektów oceny etycznej,</li> <li>– interpretuje opowieść o pasterzu Gygesie z dialogu Platona w odniesieniu do nauczania etycznego filozofa,</li> <li>– porównuje pojęcie sprawiedliwości w ujęciu Platona i jego brata – Glaukona.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, które czynniki oceny etycznej są najistotniejsze,</li> <li>– odnosi wnioski płynące z historii Gygesa do szerszego kontekstu nauczania Platona,</li> <li>– odnosi pojęcie sprawiedliwości do refleksji społecznej i historycznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne rozumienie pojęcia sprawiedliwości i odnosi je do sformułowania Platona,</li> <li>– tworzy własną argumentację dotyczącą koncepcji sprawiedliwości,</li> <li>– konstruuje własne przykłady dylematów etycznych dotyczących codziennego życia.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi własne rozumienie pojęcia sprawiedliwości do refleksji społecznej i historycznej,</li> <li>– krytycznie analizuje koncepcję Platona – argumentuje za lub przeciw poszczególnym jej aspektom.</li> </ul>

17. Doskonałe państwo – sprawiedliwy człowiek	Uczeń: – opisuje utopijną wizję państwa Platona, – przedstawia koncepcję ludzkiej duszy w ujęciu Platona.	Uczeń: – wyjaśnia analogię między ludzką duszą i sprawiedliwym państwem, – rozważa różne sposoby pojmowania funkcji państwa.	Uczeń: – odnosi koncepcję duszy do wiedzy na temat metafizyki i epistemologii Platona, – dokonuje oceny koncepcji państwa w ujęciu Platona i argumentuje za własnym stanowiskiem w tej kwestii.	Uczeń: – konstruuje własną wizję sprawiedliwego ustroju państwa i uzasadnia swój pogląd w tej kwestii, – podaje przykłady literackie oraz historyczne utopii społecznych i porównuje je z koncepcją Platona.	Uczeń: – podejmuje polemikę z koncepcją Platona z zastosowaniem terminologii filozoficznej, – uzasadnia logicznie własną wizję sprawiedliwego państwa i broni własnych racji podczas dyskusji na ten temat.
18. Miłość platoniczna	Uczeń: – wyjaśnia i porównuje pojęcia miłości platonicznej i platońskiej, – rekonstruuje i streszcza wypowiedzi poszczególnych uczestników „Uczty” Platona.	Uczeń: – odnosi pojęcie miłości platońskiej do współczesnych czasów, – porównuje stanowiska poszczególnych uczestników „Uczty” Platona, – interpretuje mowę Diotymy o Erosie jako wypowiedź na temat roli filozofa w świecie.	Uczeń: – odnosi treść dialogu „Uczta” do epistemologii i ontologii Platona, – odgrywa rolę wyznaczonego bohatera „Uczty” Platona, właściwie interpretując i trafnie przedstawiając jego stanowisko filozoficzne.	Uczeń: – odnosi treść dialogu „Uczta” do współczesnych zagadnień i problemów, – podczas odgrywania roli wyznaczonego bohatera „Uczty” Platona, argumentuje za stanowiskiem swojej postaci oraz polemizuje z innymi uczestnikami „Uczty”.	Uczeń: – polemizuje z koncepcją miłości Platona, konstruuje własną argumentację w tym zakresie, – odnosi rozumienie miłości według Platona do literatury oraz innych tekstów kultury i swobodnie wykorzystuje te konteksty podczas własnych wypowiedzi.
<b>Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia rocznej oceny klasyfikacyjnej</b>					
<b>(obejmują wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznej oceny klasyfikacyjnej).</b>					
<b>VIII. System filozoficzny Arystotelesa</b>					
19. Metafizyka Arystotelesa	Uczeń: – definiuje pojęcia: <i>byt</i> , <i>materia</i> i <i>forma</i> , <i>substancja</i> oraz <i>Bóg</i> , – opisuje różnice pomiędzy systemem Platona i Arystotelesa.	Uczeń: – przedstawia koncepcję Arystotelesa jako próbę pogodzenia eleatyizmu i wariabilizmu, – wyjaśnia oraz interpretuje najważniejsze pojęcia i kategorie metafizyki Arystotelesa.	Uczeń: – omawia koncepcję Arystotelesa oraz ilustruje ją adekwatnymi przykładami, – odnosi koncepcję Arystotelesa do własnego życia.	Uczeń: – odnosi koncepcję Arystotelesa do codziennych problemów i zagadnień, – ocenia rozstrzygnięcia metafizyczne Arystotelesa i argumentuje za lub przeciw poszczególnym tezom.	Uczeń: – odnosi koncepcję Arystotelesa do problemów naukowych, m.in. do zagadnień kosmologii, – analizując koncepcję Arystotelesa, posługuje się terminologią i aparatem pojęciowym

					filozofii.
20. Kim jest człowiek? Próba definicji	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje definicję człowieka w koncepcji Arystotelesa,</li> <li>– opisuje rolę wspólnoty w rozwoju społecznym człowieka,</li> <li>– opisuje, czym jest definicja klasyczna i wyjaśnia, z jakich składa się elementów.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje dyskusję na temat znaczenia języka oraz roli wspólnoty w rozwoju człowieka,</li> <li>– podaje przykłady definicji skonstruowanych według klasycznego schematu Arystotelesa,</li> <li>– porównuje różne ujęcia człowieka w koncepcji Arystotelesa i Platona.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia koncepcję człowieka w ujęciu Arystotelesa i odnosi ją do własnych spostrzeżeń,</li> <li>– odnosi koncepcję człowieka do założeń metafizycznych i epistemologicznych Arystotelesa.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi definicję człowieka w koncepcji Arystotelesa do codziennego życia innych ludzi,</li> <li>– dyskutuje na temat sformułowań dotyczących człowieka i przedstawia adekwatną argumentację.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– polemizuje z koncepcją Arystotelesa na podstawie kategorii logicznych i z zastosowaniem filozoficznego aparatu pojęciowego,</li> <li>– odnosi koncepcję Arystotelesa do rozstrzygnięć naukowych w zakresie socjologii, psychologii i biologii.</li> </ul>
21. System etyczny Arystotelesa	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje najważniejsze założenia eudajmonizmu Arystotelesa,</li> <li>– streszcza oraz wyjaśnia dylematy etyczne polegające na wyborze przyjemności lub cnoty,</li> <li>– przedstawia koncepcję Arystotelesa na temat przyjaźni.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się eudajmonizm i etyka cnót,</li> <li>– rozważa dylematy etyczne polegające na wyborze przyjemności lub cnoty,</li> <li>– rozważa koncepcję Arystotelesa na temat przyjaźni i podaje adekwatne przykłady.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozstrzyga dylematy etyczne polegające na wyborze przyjemności lub cnoty w odniesieniu do koncepcji Arystotelesa,</li> <li>– analizuje i odnosi do własnego życia przemyślenia Arystotelesa na temat przyjaźni.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje własny pogląd na temat sposobów osiągania szczęścia i eudajmonizmu oraz uzasadnia przedstawione stanowisko,</li> <li>– analizuje i odnosi zagadnienie eudajmonizmu do współczesnych problemów i zagadnień etycznych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia pozytywne oraz negatywne aspekty eudajmonizmu Arystotelesa,</li> <li>– konstruuje własne przykłady dylematów etycznych dotyczących wyboru przyjemności lub cnoty.</li> </ul>
22. Polityka Arystotelesa	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia genezę i funkcję państwa według Arystotelesa,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje koncepcję ustrojów według Platona i Arystotelesa,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi koncepcję polityczną Arystotelesa do całokształtu jego systemu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi koncepcję polityczną Arystotelesa do wiedzy historycznej i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje filozoficzną polemikę z koncepcją Arystotelesa na temat roli</li> </ul>

	– przedstawia koncepcję form ustrojowych wyszczególnionych przez Arystotelesa.	– rozważa problem funkcji i genezy istnienia państwa według Arystotelesa.	filozoficznego, – podejmuje dyskusję na temat problemów i zagadnień filozofii polityki Arystotelesa.	społecznej oraz przedstawia własną argumentację, – adekwatnie oraz trafnie odgrywa powierzoną rolę w dyskusji panelowej na temat problemów i zagadnień filozofii polityki Arystotelesa.	kobiet oraz osób wykonujących pracę fizyczną w państwie, – stosuje w dyskusji pojęcia filozoficzne i trafnie odnosi je do poruszanych kwestii, – sprawnie odpiera zarzuty innych dyskutantów, stosując filozoficzny aparat pojęciowy.
<b>IX. Stoicyzm i epikureizm – dwa modele życia etycznego</b>					
23. Wpływ szkół helleńskich na refleksję etyczną	Uczeń: – przedstawia koncepcje epistemologiczne i etyczne epikurejczyków oraz stoików, – wyjaśnia związek pomiędzy nauczaniem szkół helleńskich a perfekcjonizmem i hedonizmem etycznym.	Uczeń: – porównuje wizję szczęścia według epikurejczyków i stoików, – rozważa zasadność odnoszenia się do perfekcjonizmu i hedonizmu do codziennych sytuacji życiowych.	Uczeń: – opisuje i realizuje wybrane ćwiczenia stoickie, – podejmuje refleksję na temat samego siebie i własnego życia na podstawie wiedzy na temat stoicyzmu i epikureizmu.	Uczeń: – rozstrzyga problemy i zagadnienia etyczne z zastosowaniem pojęć charakterystycznych dla nauczania szkół helleńskich.	Uczeń: – podejmuje polemikę dotyczącą poszczególnych założeń etycznych szkół helleńskich i uzasadnia swój pogląd w tej kwestii, – podejmuje pracę nad samym sobą na podstawie uzyskanej samowiedzy etycznej.
24. Współczesne modele oceny etycznej – utilitaryzm i deontologia	Uczeń: – opisuje dwa modele oceny etycznej: utilitaryzm i deontologię, – przedstawia podobieństwa pomiędzy opisywanymi modelami a nauczaniem etycznym charakterystycznym dla szkoły epikurejskiej i stoickiej.	Uczeń: – zestawia ze sobą dwa modele oceny etycznej: utilitaryzm i deontologię i odnosi je do starożytnych wzorców, – podaje przykłady ilustrujące poznane modele oceny etycznej.	Uczeń: – stosuje poznane modele: utilitaryzm i deontologię do etycznej oceny działań i czynów ludzkich, – opowiada się za wybranym modelem oceny działań i uzasadnia jego znaczenie.	Uczeń: – uzasadnia wybór określonego modelu etycznej oceny działań ludzkich, stosując trafną argumentację filozoficzną i ilustrując wybór właściwymi przykładami, – trafnie rozstrzyga dylematy etyczne z zastosowaniem poznanych koncepcji i modeli oceny etycznej.	Uczeń: – konstruuje własne przykłady dylematów etycznych pozwalających na dokonanie wyboru moralnego, – uzasadniając trafność wyboru określonego modelu oceny etycznej, odnosi się do wiedzy z zakresu psychologii oraz do wybranych przykładów postaci literackich i filmowych.
25. Obecność wątków	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

epikurejskich i stoickich w literaturze polskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przywołuje dzieła literackie zawierające odniesienie do stoicyzmu lub epikureizmu,</li> <li>– opisuje i wyróżnia wątki epikurejskie oraz stoickie w dziełach literackich i malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje dzieła literackie w odniesieniu do filozofii hellenistycznej,</li> <li>– interpretuje dzieło malarskie w odniesieniu do motywów stoickich i epikurejskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie poszukuje nawiązań filozoficznych w znanych sobie dziełach literackich, malarskich i filmowych,</li> <li>– przedstawia na forum klasy wybrane przez siebie dzieła pod względem obecności w nich motywów filozofii hellenistycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi wybrane dzieła kultury do wątków pochodzących z filozofii hellenistycznej i interpretuje je w szerszym kontekście filozoficznym,</li> <li>– przedstawia argumentację filozoficzną wspierającą wybór przedstawianych przez siebie dzieł literackich lub malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje samodzielną polemikę z założeniami filozoficznymi szkół hellenistycznych w formie przedstawienia artystycznego odniesienia kontrastującego z wizją epikurejską lub stoicką,</li> <li>– podejmuje dialog z poznanymi koncepcjami poprzez własną twórczość (esej, wiersz, etiuda filmowa, obraz, fotografia itp.).</li> </ul>
<b>X. Ponadczasowa wartość sceptycyzmu</b>					
26. Tropy sceptyczne jako wyzwanie dla epistemologii	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia poszczególne argumenty przeciw możliwości poznania świata,</li> <li>– definiuje dogmatyzm i sceptycyzm,</li> <li>– przedstawia najważniejsze aspekty sceptycyzmu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje i ocenia dogmatyzm i sceptycyzm,</li> <li>– podaje przykłady ilustrujące poszczególne tropy sceptyczne.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa współczesne nawiązania do sceptycyzmu,</li> <li>– zajmuje stanowisko w kwestii konsekwencji filozoficznych sceptycyzmu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poznaną wiedzę do współczesnych rozważań na temat możliwości poznawania prawdy,</li> <li>– odnosi argumentację sceptyków do innych zagadnień filozoficznych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje polemikę na temat możliwości dotarcia do prawdy, opierając się na terminologii filozoficznej, tekstach źródłowych oraz wiedzy naukowej.</li> </ul>
27. Czy osiągnięcie wiedzy jest możliwe?	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wątpliwości i argumentację sceptyków dotyczącą możliwości dotarcia do obiektywnej prawdy,</li> <li>– rekonstruuje i wyjaśnia eksperymenty myślowe ilustrujące wątpliwości epistemologiczne sceptyków.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa możliwość dotarcia do obiektywnej prawdy,</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat możliwości komunikacji między ludźmi,</li> <li>– porównuje poszczególne stanowiska filozoficzne klasyfikowane jako dogmatyczne lub sceptyczne.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne stanowisko na temat możliwości dotarcia do obiektywnej prawdy,</li> <li>– w dyskusji na temat możliwości komunikacji między ludźmi stara się jak najtrafniej uzasadnić przedstawiane przez siebie racje,</li> <li>– samodzielnie rozstrzyga dylematy i eksperymenty</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia stanowisko na temat możliwości dotarcia do obiektywnej prawdy,</li> <li>– odnosi problem wiedzy do innych zagadnień filozoficznych,</li> <li>– konstruuje własne eksperymenty myślowe dotyczące ludzkiej wiedzy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje polemikę ze sceptycyzmem tworząc argumentację opierającą się na terminologii filozoficznej,</li> <li>– w dyskusji na temat możliwości komunikacji, uzasadnia własne stanowisko, odnosi się do wiedzy naukowej oraz odpiera głosy polemiczne.</li> </ul>

			myślowe dotyczące ludzkiej wiedzy.		
28. Błędy w rozumowaniu	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i opisuje błędy rzeczowe i formalne rozumowań,</li> <li>– opisuje i wyjaśnia, czym są chywy erystyczne.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega i nazywa poszczególne błędy w podanych w podręczniku rozumowaniach,</li> <li>– podaje przykłady błędnych wypowiedzi.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje błędne rozumowania zawierające ukryte przesłanki,</li> <li>– identyfikuje usterki logiczne i rzeczowe obecne w dłuższych rozumowaniach,</li> <li>– wykonuje ćwiczenia ukazujące poprawne i błędne rozumowania.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje błędne rozumowania obecne w rozważaniach filozoficznych,</li> <li>– projektuje własne przykłady poprawnych i błędnych rozumowań.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje błędne rozumowania w przekazach medialnych oraz tekstach filozoficznych,</li> <li>– przedstawia poprawne rozumowania, zastępując błędy obecne w wypowiedziach,</li> <li>– reaguje na chywy erystyczne stosowane w wypowiedziach innych osób.</li> </ul>
<b>XI. Początki filozoficznej teologii</b>					
29. Starożytne koncepcje Boga	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia koncepcje Boga w rozumieniu starożytnych myślicieli,</li> <li>– wyjaśnia, jaki wpływ miały starożytne koncepcje Absolutu na chrześcijańskie ujmowanie Boga.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje i porównuje koncepcje Boga w ujęciu poszczególnych starożytnych myślicieli,</li> <li>– rozważa wpływ starożytnych koncepcji Absolutu na chrześcijańskie pojmowanie Boga.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje dyskusję na temat istnienia i natury Boga,</li> <li>– poszukuje dodatkowych źródeł informacji na temat pojmowania Boga na przestrzeni dziejów oraz w innych kulturach.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia rozumowanie stosowane przez myślicieli tworzących własne koncepcje Boga w starożytności,</li> <li>– zajmuje stanowisko w dyskusji na temat istnienia i natury Boga,</li> <li>– odnosi problem istnienia i atrybutów Boga do codziennego życia.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje filozoficznej polemiki z koncepcjami Boga w ujęciu starożytnych myślicieli,</li> <li>– w dyskusji na temat istnienia i natury Boga, stosuje argumentację filozoficzną i trafnie odpowiada na argumenty pozostałych rozmówców</li> <li>– rozważa wpływ</li> </ul>

					starożytnych koncepcji Absolutu na kulturę europejską.
30. Filozoficzne i religijne poszukiwania św. Augustyna z Hippony	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia obecne w koncepcji św. Augustyna z Hippony: <i>iluminacja, wola, manicheizm, introspekcja</i>,</li> <li>– wyjaśnia rozumienie i odmiany zła w koncepcji św. Augustyna,</li> <li>– objaśnia założenia historiozoficzne filozofa.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa filozoficzne znaczenie i historyczną doniosłość poglądów św. Augustyna,</li> <li>– rozważa problem istnienia i interpretacji zła oraz podaje przykłady ilustrujące to zagadnienie,</li> <li>– rozważa problem sensu i celowości dziejów człowieka.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje dyskusję na temat przejawów zła moralnego oraz realnego istnienia zła ontycznego,</li> <li>– odnosi zagadnienia historiozofii do wydarzeń w dziejach ludzkości.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje własne stanowisko na temat istnienia zła oraz jego przejawów i argumentuje za przyjętym rozwiązaniem,</li> <li>– podaje przykłady codziennych sytuacji, które odnoszą się do koncepcji św. Augustyna.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje polemikę na temat pojmowania czasu, wolnej woli oraz umysłu przez św. Augustyna,</li> <li>– aktywnie dyskutuje na temat koncepcji zła i odnosi ją do wiedzy z zakresu psychologii, socjologii i innych nauk,</li> <li>– posługuje się pojęciami filozoficznymi i naukowymi podczas wypowiedzi na temat zagadnienia wolnej woli.</li> </ul>
<b>XII. Źródła estetyki</b>					
31. Jak pojmowano sztukę na przestrzeni dziejów filozofii?	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest estetyka i jakimi kwestiami się zajmuje,</li> <li>– opisuje klasyczne rozumienie sztuki.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje różne koncepcje sztuki obecne w dziejach estetyki,</li> <li>– rozważa klasyczne rozumienie sztuki i odnosi je do współczesnego ujęcia działalności artystycznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje rozważania na temat istoty sztuki w dziejach filozofii i we współczesnym świecie,</li> <li>– podaje przykłady dzieł artystycznych i na ich podstawie przywołuje klasyczne kategorie estetyczne.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zajmuje stanowisko w kwestii funkcji i istoty sztuki i argumentuje za przyjętym rozwiązaniem,</li> <li>– ilustruje swoje poglądy poprzez przywołanie konkretnych dzieł artystycznych,</li> <li>– osadza refleksję estetyczną w szerszym kontekście filozofii</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania sztuki i argumentuje, stosując terminologię filozoficzną,</li> <li>– podejmuje polemikę z klasyczną koncepcją sztuki w nawiązaniu do historii sztuki i kategorii estetycznych,</li> <li>– aktywnie angażuje się w</li> </ul>

				klasycznej.	spór dotyczący roli sztuki i podaje przykłady mniej znanych dzieł artystycznych, aby zilustrować swoją argumentację.
32. Spór o kryterium piękna	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polegała teoria piękna w ujęciu pitagorejczyków,</li> <li>– rekonstruuje stanowiska estetyczne dotyczące piękna.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, czym jest piękno według niego i czym było w kontekście teorii pitagorejczyków,</li> <li>– rozważa poszczególne argumenty i stanowiska w sporze o kryteria oceny estetycznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje rozważania na temat tego, jak zmieniało się pojęcie piękna na przestrzeni dziejów,</li> <li>– podaje przykłady dzieł artystycznych odzwierciedlających poszczególne ujęcia piękna i zestawia je ze sobą,</li> <li>– podejmuje dyskusję na temat kryteriów oceny estetycznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej oceny estetycznej wybranego dzieła sztuki, stosując w tym celu poznane kategorie,</li> <li>– wyraża własny pogląd na temat piękna i uzasadnia swoje przekonania,</li> <li>– porównuje kryteria piękna obecne w kulturze europejskiej z innymi wzorcami.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oceniając dzieło sztuki pod względem kategorii piękna, wchodzi w polemikę z przyjętymi kryteriami oceny estetycznej,</li> <li>– uzasadnia własne przekonania dotyczące piękna i jego własności, odnosząc się do kategorii filozoficznych.</li> </ul>
33. Poetyka Arystotelesa: rozumienie i funkcje sztuki	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia rozumienie sztuki według Arystotelesa,</li> <li>– opisuje funkcje sztuki według Stagiryty,</li> <li>– definiuje pojęcia <i>katharsis</i> i <i>mimesis</i> w rozumieniu Arystotelesa.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje pojęcia <i>katharsis</i> i <i>mimesis</i> obecne u różnych myślicieli w odniesieniu do koncepcji Arystotelesa,</li> <li>– porównuje koncepcję sztuki Arystotelesa z ujęciem innych filozofów starożytnych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi koncepcję sztuki do współczesnego pojmowania działalności artystycznej,</li> <li>– rozważa współczesne zastosowania kategorii <i>katharsis</i> obecnej w systemie Arystotelesa.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje dyskusję na temat funkcji sztuki opisanej przez Arystotelesa,</li> <li>– odnosząc się do koncepcji filozofa, przedstawia przykłady dzieł ilustrujących jego koncepcję,</li> <li>– odnosi teorię <i>katharsis</i> do codziennego życia.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje polemikę z koncepcją sztuki w ujęciu Arystotelesa, stosując przy tym terminologię filozoficzną i odnosząc się do wiedzy z zakresu historii sztuki i estetyki,</li> <li>– ukazując dzieła artystyczne, wskazuje mocne strony i słabości koncepcji Arystotelesa,</li> <li>– odnosi koncepcję <i>katharsis</i> do psychologii i sztuki współczesnej.</li> </ul>

**UWAGI:**

- 1. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na oceną dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.**
- 2. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na poszczególne pozytywne oceny.**
- 3. W przypadku nie zrealizowania tematów lekcji (zagadnień) w I okresie będą one realizowane po klasyfikacji śródrocznej. W tym przypadku obowiązują również wymagania edukacyjne dla tych tematów (zagadnień)**