


WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO

**KLASA 2
ZAKRES PODSTAWOWY**

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO

 materiał obligatoryjny
materiał fakultatywny

			Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
Temat Lekcji	Liczba godzin	Zagadnienia Uczeń potrafi:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
			Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz:
RENEANS							

<p>Poezja religijna Jana Kochanowskiego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych • rozpoznać rodzaj wiersyfikacji • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych • rozpoznać rodzaj wiersyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela
<p>Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i> • zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach • wskazać elementy światopoglądu renesansowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i> • zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omówić kompozycję wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego

		<p>w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wierszy • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego • porównać <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy 		
Ćwiczenia maturalne	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst

		<p>historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 					
<p>„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść podanych trenów • zdefiniować tren • wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i> • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> • dokonać analizy i interpretacji trenów • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść podanych trenów • zdefiniować tren 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji trenów • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia żaloby we współczesnym tekście kultury 					
Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> + kartkówka	3	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów • wskazać i omówić problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw • omówić kunszt poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kunszt poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
<i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i> • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować obraz Jana Matejki

		<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu • zanalizować obraz Jana Matejki 					
Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i> • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim 	
Streszczenie a parafraza	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i> • przedstawić proces tworzenia streszczeń • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić proces tworzenia streszczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów 	
Powtórzenie wiadomości + sprawdzian OBEJMUJE WSZYSTKIE	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

<p>WYMAGANIA UJĘTE W WYMAGANIACH NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z EPOKI „RENEZANS”</p>		<ul style="list-style-type: none"> • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 				<ul style="list-style-type: none"> • uogólnić, podsumować i porównać 	
BAROK							
<p>Barok – świat wewnętrznych sprzeczności</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe polskiego baroku • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna, kontrreformacja</i> • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku • omówić filozofię baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe polskiego baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna, kontrreformacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku • omówić filozofię baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku • scharakteryzować tło historyczne epoki

		<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku • scharakteryzować tło historyczne epoki 					
Sztuka baroku	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej • opisać rolę Kościoła jako mecenasu sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów • stworzyć samodzielną analizę i interpretację 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rolę Kościoła jako mecenasu sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej

		wybranego dzieła sztuki barokowej					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	2	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu • dokonać analizy i interpretacji utworów • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i>
Poezja Daniela Naborowskiego	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach • omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów • dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów 	
Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	1	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne w utworze 	zastosowanych w utworze		
Ćwiczenia maturalne	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst

		<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst 					
Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić • analizować styl i język <i>Pamiętników</i> • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować styl i język <i>Pamiętników</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
William Szekspir i jego czasy	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira 	

		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira 					
<i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira + kartkówka	3	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira
<i>Makbet</i> Williama Szekspira + kartkówka	5	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu

		<ul style="list-style-type: none"> • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet • omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu 			<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze 		
Wypracowanie klasowe typu maturalnego	2	OCENIANIE WEDŁUG KRYTERIÓW ZAWARTYCH W INFORMATORZE O EGZAMINIE MATURALNYM ORAZ ZAPISÓW ZAWARTYCH W STATUCIE					
<i>Skąpiec</i> Moliera + kartkówka	3	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera • wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie • omówić kompozycję utworu • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu 		<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 			
Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • omówić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	
Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om, on, em, en</i> ?	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i> • omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	
Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-</i> ,	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	

wz-, ws- oraz przyimków złożonych		wes-, wz-, ws- oraz przyimków złożonych <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wesz-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <u>ws-</u> oraz przyimków złożonych • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	wz-, ws- oraz przyimków złożonych	wz-, <u>ws-</u> oraz przyimków złożonych			
Interpretacja tekstu literackiego	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omówić budowę akapitów • formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne • stworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omówić budowę akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną 	
Powtórzenie wiadomości + sprawdzian	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

		<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze 					
ÓSWIECENIE							
Oświecenie w Europie i Polsce	1	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić etymologię nazwy epoki podać daty graniczne oświecenia w Europie przedstawić periodyzację polskiego oświecenia opisać światopogląd ludzi oświecenia przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> opisać przemiany społeczne doby oświecenia wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić etymologię nazwy epoki podać daty graniczne oświecenia w Europie przedstawić periodyzację polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> opisać światopogląd ludzi oświecenia przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisać przemiany społeczne doby oświecenia wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie

		<p>Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie 					
Sztuka oświecenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko • wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia

		<ul style="list-style-type: none"> • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia 					
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 	
Poetycki opis miłości do ojczyzny	1	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • zdefiniować hymn • opisać wzór patrioty ukazany w utworze • wskazać środki stylistyczne • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze • porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • zdefiniować hymn 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wzór patrioty ukazany w utworze • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu

<p>Satyryczny komentarz rzeczywistości</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego • przedstawić kompozycję satyr • scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach • wskazać w utworach cechy satyry • przedstawić problematykę satyr • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego • rozpatrzeć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • w kontekście satyry rozpatrzeć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję satyr • scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach • wskazać w utworach cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę satyr • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrzeć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście satyry rozpatrzeć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie
--------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Ignacy Krasicki – podsumowanie</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego utwory autorstwa Ignacego Krasickiego wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego utwory autorstwa Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
<p>Ćwiczenia maturalne</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów zinterpretować tekst według podanych wskazówek wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst

		<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst 					
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście • rozpoznać główny problem w tekście • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy • podjąć polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Piewca miłości tkliwej	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sielankę • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego • odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • scharakteryzować bohaterów sielanki • wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> • wskazać elementy sentymalizmu w utworze • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sielankę • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • scharakteryzować bohaterów sielanki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> • wskazać elementy sentymalizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii
Miłość w przyziemnym świecie	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać kontrast w sposobie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów • przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazać elementy sielanki we fragmencie • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji • omówić język fragmentu • wskazać konteksty i nawiązania 		przedstawienia dwóch światów	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazać elementy sielanki we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język fragmentu 	
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście • przetwarzać informacje zawarte w tekście • rozpoznać główny problem w tekście • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy • podjąć polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	1	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem • wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne • analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas</i>, Panie Jana Kochanowskiego • wskazać konteksty i nawiązania 		człowiekiem a Bogiem			
Pisownia skrótów i skrótowców	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowce</i> • wymienić typy skrótowców • omówić pisownię skrótowców • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowce</i> • wymienić typy skrótowców 	• omówić pisownię skrótowców	• tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców	• posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu	
Kompetencje językowe i komunikacyjne (podstawa +rozszerzenie)	1	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerzyć świadomość językową 	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem

		<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową • sprawnie posługiwać się językiem 					
Powtórzenie wiadomości z klasy 1	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnia podstawowych wymagań, koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej
- nie zna pojęć kluczowych dla zrozumienia omawianych problemów.

TRĘCI NIEZREALIZOWANE W I OKRESIE, ZOSTANĄ ZREALIZOWANE W II OKRESIE

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY KLASA 2

II OKRES

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JEZYKA POLSKIEGO

DRUGIM OKRESIE OBOWIĄZUJĄ WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI Z I OKRESU KLASY II

Temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz:
Powtórzenie wiadomości i umiejętności z klasy I - Oświecenie (w tym twórczość I. Krasickiego)	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • opisać światopogląd ludzi oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego 	<p>Krasickiego i zilustrować je przykładami relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego • rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł • rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej • zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> 				
ROMANTYZM – O EPOCE					

Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki
Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich

<p>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza ito, w jaki sposób został on zbudowany • określić konwencję literacką dominującą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta
<p><i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie
<p>Ćwiczenia maturalne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
<p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1 – Starożytność (w tym Mitologia, <i>Antygona</i> Sofoklesa, <i>Iliada</i> i <i>Odyseja</i> Homera)</p>	<p>Mitologia: • interpretować mit o Orfeuszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków 	<p>Mitologia: • interpretować mit o Orfeuszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków 	<p>Mitologia: • interpretować mit o Orfeuszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów 	<p>Mitologia: • wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać archetypy w innych mitach greckich 	<p>Mitologia: • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</p> <p>Homer, <i>Iliada</i> i <i>Odyseja</i>: • podjąć dyskusję</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antygony 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów • wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu 	<p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję • wskazać środki językowe użyte w fragmencie i omówić ich funkcję • wskazać i omówić archetypy obecne w fragmencie <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów 	<p>Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej 	<p>dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze <p>Sofokles, <i>Antygona</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 			
<p>Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję ballady • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworach 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i> • wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach • wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i> • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną

			<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę natury w balladzie <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach 	<p>uzyskany nastrój grozy</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać główną bohaterkę z lady Makbet <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach 	
<p>Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści <p><i>Ajudah:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i> • omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury

			<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję orientalizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach 	
Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach • omówić kompozycję erotyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem 	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością • podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka • porównać romantyczną

			<p>lirycznym a bohaterką wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości 	<p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć 	<p>koncepcję miłości z barokową i sentymentalną</p>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa) + kartkówka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • zrekonstruować biografię tytułowego bohatera • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera • omówić kompozycję utworu • przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego • wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera • omówić funkcję Halbana w utworze • wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze • dokonać analizy stylu utworu • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod • podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda • wypowiedzieć się na temat roli, jaką

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i> 		literatura odgrywa współcześnie
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca) + kartkówka	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń • odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa) + kartkówka	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu • odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji • przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • przedstawić obraz społeczeństwa polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada • omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty • zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją • opisać funkcję <i>Malej Improwizacji</i> • omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej • dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je

		<p>na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i> • scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra
<p>Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się tzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego <p>Ewentualnie omówienie liryków: "Snuć miłość", "Tu, gdzie mój trup"</p>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się tzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza • dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety

<p>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza + sprawdzian</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić biografię Adama Mickiewicza wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej
<p>Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi</p>	<p>praca spełnia wymogi formaln-e, jest na temat</p> <ul style="list-style-type: none"> praca zawiera min. 400 słów praca zawiera powierzchowną argumentację opartą na uogólnieniach argumentacja poparta przykładami jeden kontekst wykorzystany częściowo funkcjonalnie poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) 	<p>praca spełnia wymogi formalne, jest na temat</p> <ul style="list-style-type: none"> praca zawiera min. 400 słów merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) jeden utwór wykorzystano w pełni funkcjonalnie zorganizowane częściowo formalnie poprawna organizacja treści 	<p>praca spełnia wymogi formalne, jest na temat</p> <ul style="list-style-type: none"> praca zawiera min. 400 słów merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) występuje wniokowanie dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie 	<p>praca spełnia wymogi formalne, jest na temat</p> <ul style="list-style-type: none"> praca zawiera min. 400 słów merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) występuje wniokowanie dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie 	<p>praca spełnia wymogi formalne, jest na temat</p> <ul style="list-style-type: none"> praca zawiera min. 400 słów w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) występuje wniokowanie dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie

	<ul style="list-style-type: none"> - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - brak wnioskowania - występuje 9 lub więcej zaburzeń spójności - styl częściowo stosowny - składnia i leksyka utrudniające realizację tematu - praca zawiera maksymalnie 3 błędy ortograficzne, 7 – 8 bł. interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wprowadzono wnioskowanie - poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów - styl stosowny do tekstu argumentacyjnego - wąski zakres środków językowych - praca zawiera maksymalnie 6-5 błędów interpunkcyjnych i 2 bł. Ortograficzne - co najmniej jeden kontekst wykorzystano w pełni funkcjonalnie - argumentacja częściowa - elementy treściowe wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano częściowo funkcjonalnie - kompozycja funkcjonalna - w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami - zdający posługuje się jednym wybranym stylem - zadowalający zakres środków językowych – składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu - precyzyjne słownictwo - zróżnicowana leksyka - praca zawiera maksymalnie 4-3 bł. interpunkcyjne i 1 ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> - układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi - spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami - stosowny styl wypowiedzi - elementy treściowe zorganizowane problemowo - praca zawiera maksymalnie 1-2 bł. interpunkcyjne i 0 bł. Ortograficznych dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi - spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami - stosowny styl wypowiedzi - elementy treściowe zorganizowane problemowo - praca zawiera maksymalnie 1-2 bł. interpunkcyjne i 0 bł. ortograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zdający wykazuje się erudycyjnością wypowiedzi - bogata argumentacja - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wielospektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem. W sytuacji, gdy znajomość utworów literackich została wykorzystana częściowo funkcjonalnie, mówimy o argumentacji trafnej - kompozycja wysokofunkcjonalna – 6 akapitów - wypowiedź złożona z elementów, które tworzą logiczną i uporządkowaną całość
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<ul style="list-style-type: none"> - stosowny język wypowiedzi - szeroki zakres środków językowych, tzn. <ul style="list-style-type: none"> • zróżnicowana składnia, • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu
Wypracowanie -dłuższa forma wypowiedzi	<p>ocena niedostateczna – praca nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt - praca zawiera błąd kardynalny - żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie - w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów - praca nie spełnia wymogów formalnych - praca zawiera mniej niż 400 słów - praca nie na temat - style nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego - brak spójności wypowiedzi - elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane - wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów - praca zawiera 18 lub więcej błędów językowych, 4 lub więcej 				
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty

			filozoficzny, egzystencjalny		
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetki • określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegimonumentum</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać motyw <i>exegimonumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich
Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów 	<i>Sowiński w okopach Woli:</i>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała

	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy synkretyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję motywów religijnych w utworze <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję motywów religijnych w utworze omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera 	<p>generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</p> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję 	<p>Sowińskiego i rycerza Rolanda</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych
<p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa) + kartkówka</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części scharakteryzować Kordiana w akcie I zinterpretować imię tytułowego bohatera wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję <i>Przygotowania</i> omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i> omówić funkcję opowieści Grzegorza omówić funkcję podróży Kordiana po Europie zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda zinterpretować pieśń Nieznajomego 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i> porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury

			<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję 		
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego + sprawdzian	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Biblia – fragmenty: Księga Rodzaju, Księga Hioba, Księga Koheleeta, Pieśń	Księga Rodzaju: <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii 	Księga Rodzaju: <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i> 	Księga Rodzaju: <ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym 	Księga Rodzaju: <ul style="list-style-type: none"> • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) 	Księga Rodzaju: <ul style="list-style-type: none"> • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym

<p>nad Pieśniami, Księga Psalmów, Apokalipsa św. Jana</p>	<p>Księga Hioba: • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba</p> <p>Księga Koheleta: • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment</p> <p>Księga Psalmów: przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></p> <p>Apokalipsa św. Jana: • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</p>	<p>Księga Hioba:• scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</p> <p>Księga Koheleta: • nazwać środki stylistyczne użyte w fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</p> <p>Księga Psalmów: sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów</p> <p>Apokalipsa św. Jana: opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i></p>	<p>Księga Hioba:• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</p> <p>Księga Koheleta: • określić funkcję środków stylistycznych użytych w fragmencie • określić problematykę utworu</p> <p>Księga Psalmów: • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</p> <p>Apokalipsa św. Jana: wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach</p>	<p>Księga Hioba:• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</p> <p>Księga Koheleta: • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</p> <p>Księga Psalmów: • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</p> <p>Apokalipsa św. Jana: wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</p>	<p>Księga Hioba:• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</p> <p>Księga Koheleta: • omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu</p> <p>Księga Psalmów: • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) Apokalipsa św. Jana: stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</p>
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<p>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</p>	<p>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</p>	<p>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,</p>	<p>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</p>	<p>• samodzielnie zinterpretować tekst</p>

			filozoficzny, egzystencjalny		
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa) + kartkówka	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury
Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Ciążące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motta 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję i budowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję 		
Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i poddać je interpretacji
Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję • zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci
Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać adresata wiersza • odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza • wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentin Tarantino
Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić horacjański motyw <i>exegimonumentum</i> w wierszu Cypriana

<p><i>obrządkie prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<p>rzeczywistości przez podmiot liryczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<p>Norwida i w innych tekstach kultury</p>
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst
<p>Powtórzenie wiadomości z klasy 1: Średniowiecze (wiedza o epoce oraz: <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragmenty), <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i> (fragmenty), <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty), Dante <i>Alighieri</i>, <i>Boska komedia</i>)</p>	<p>objaśnić etymologię nazwy epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm</i>, <i>feudalizm</i> wymienić fazy średniowiecza <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: • streścić żywot św. Aleksego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza wymienić średniowieczne wzorce osobowe porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego scharakteryzować średniowieczny system szkolny wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> 	<p>analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</p> <p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>: omówić motyw <i>dansemacabre</i></p>	<p>interpretować rolę karnawału</p> <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić parenetyczny charakter utworu <p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>: na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</p>	<p>opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</p> <p><i>Legenda o św. Aleksym</i>: opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza <p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią</i>: porównać motyw <i>dansemacabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie z jego ujęciem</i> na obrazie BerntaNotkego</p>

	<p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze <p><i>Pieśń o Rolandzie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu <p><i>Kronika polska</i> Galla Anonima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza <p><i>Boska komedia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach 	<p><i>Legenda o św. Aleksym:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować świętego jako ascetę • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu <p>Kronika polska Galla Anonima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> <p><i>Pieśń o Rolandzie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze <p>Kronika polska Galla Anonima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu <p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym <p>Kronika polska Galla Anonima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante 	<p>Pieśń o Rolandzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych <p>Kronika polska Galla Anonima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego <p>Boska komedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima <p>Boska komedia: omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić tajemnicę tytułu • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu 			
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy i grupy zapożyczeń • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić różne odmiany polszczyzny • wymienić dialekty języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego 		
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w określonym stylu przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu 	
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów 	

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje argumentów wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność 				
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?	<ul style="list-style-type: none"> zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć opinię – pismo użytkowe 	
Szkic interpretacyjny	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy szkicu interpretacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego 	<ul style="list-style-type: none"> przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć szkic interpretacyjny 	

		szkicu interpretacyjnego			
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości + sprawdzian	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

nie **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnia podstawowych wymagań, koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej,
- nie zna pojęć kluczowych dla zrozumienia omawianych problemów
-

Standaryzacja:

W klasie drugiej uczeń zobligowany jest do uzyskania ocen sprawdzających wiedzę i umiejętności w formie:

a) na poziomie podstawowym z:

- min. 1 oceny z odpowiedzi/okres
- kartkówek wprowadzających do epok (wiadomości wstępne, filozofia, sztuka) – np. romantyzmu
- min. 2 zadań klasowych typu maturalnego/okres

- min. 2 czytań ze zrozumieniem typu maturalnego/okres
- min. 2 zadań domowych – wypracowanie typu maturalnego/okres
- sprawdzianu teoretycznego po omówieniu epoki lub ew. z wyznaczonej partii materiału (np. 2 sprawdziany z romantyzmu – epoka podzielona na 2 części)
- recytacji fr. Ody do młodości lub Romantyczności – PP
- kartkówki/testu ze znajomości treści lektur: np. Konrad Wallenrod, Lalka, Potop, Zbrodnia i kara
- kartkówki ze znajomości problematyki utworu – po omówieniu całości lektury lub fragmentu (np. Dziadów cz. III)
- raz w roku mini matura obejmująca materiał powtórzony i wprowadzony w kl. 2 – język polski w użyciu, test historycznoliteracki opracowany w oparciu wiedzę i umiejętności z zakresu epok: starożytność – pozytywizm – obowiązują wymagania wg wyżej wprowadzonych

b) na poziomie rozszerzonym – zakres PP i ponadto:

- recytacja Ody do młodości
- min. 1 oceny z odpowiedzi/okres
- min. 1 zadanie klasowe typu maturalnego/okres
- min. 1 czytanie ze zrozumieniem typu maturalnego/okres
- min. 1 zadanie domowe – wypracowanie typu maturalnego/okres
- kartkówki/testu ze znajomości treści lektur: np. *Ojciec Goriot*
- kartkówki ze znajomości problematyki utworu – po omówieniu całości lektury lub fragmentu (np. Lilla Weneda)

- raz w roku mini matura obejmująca materiał powtórzony i wprowadzony w kl. 3 – język polski w użyciu, test historycznoliteracki opracowany w oparciu wiedzę i umiejętności z zakresu epok: starożytność – pozytywizm – obowiązują wymagania wg wyżej wprowadzonych