

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO

KLASA 1.

ZAKRES PODSTAWOWY

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

Temat Lekcji	Liczba godzin	Zagadnienia Uczeń potrafi:	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
			Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
			Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz:
Powtórzenie wiadomości o języku – gramatyka,	1	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w wypowiedziach części mowy (czasownik, 	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stopniować przymiotniki i przysłówki, 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję wyrazów poza zdaniem, zrozumieć ich znaczenie i 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone

<p>ortografia i interpunkcja</p>		<p>zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określić ich funkcje w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić części mowy odmienne od nieodmiennych; • dostrzec rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnić czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznać bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, konstrukcje z się; zrozumieć ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście; • rozpoznawać formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określić ich funkcje w wypowiedzi; oddzielić temat fleksyjny od końcówki; • zrozumieć konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, przekształcić konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi; 	<p>rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określić ich funkcje w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić części mowy odmienne od nieodmiennych; • dostrzec rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnić czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznać bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, konstrukcje z się; zrozumieć ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście; • rozpoznawać formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, 	<p>przekształcić konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych; • pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować reguły pisowni • poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu 	<p>zrozumieć ich rolę w opisie świata oraz używać we właściwych kontekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywać części zdania i rozpoznawać ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik); • pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować reguły pisowni • poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu 	<p>poprawnie stosować w swoich wypowiedziach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać związki wyrazów w zdaniu, wyróżnić człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków; • rozpoznać typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące – rozumie ich funkcje i je stosować; • pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować reguły pisowni • poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu 	<p>(podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, zrozumieć ich funkcje i stosować w praktyce językowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie • pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować reguły pisowni • poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu
----------------------------------	--	--	--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych; • poprawnie stopniować przymiotniki i przysłówki, zrozumieć ich rolę w opisie świata oraz używać we właściwych kontekstach; • nazywać części zdania i rozpoznawać ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik); • określić funkcję wyrazów poza zdaniem, zrozumieć ich znaczenie i poprawnie stosować w swoich wypowiedziach; • rozpoznać związki wyrazów w zdaniu, wyróżnić człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków; • rozpoznać typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące – zrozumieć ich funkcje i je stosować; • rozpoznać w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, 	<p>czasownika i zaimka oraz określić ich funkcje w wypowiedzi;</p> <p>oddzielić temat fleksyjny od końcówki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować reguły pisowni • poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu 				
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>zrozumieć ich funkcje i stosować w praktyce językowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie • pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować reguły pisowni • poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu 					
<p>Powtórzenie wiadomości o zróżnicowaniu języka, komunikacji językowej i kulturze języka</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy języka mówionego i języka pisanego; • posługiwać się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; • używać stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej; • zrozumieć dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznać wyrazy wieloznaczne, zrozumieć ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystać do tworzenia własnych wypowiedzi; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy języka mówionego i języka pisanego; • posługiwać się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; • używać stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej; • zrozumieć dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznać wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzec ich bogactwo, zrozumieć ich znaczenie oraz poprawnie stosować w wypowiedziach; • rozpoznać słownictwo neutralne i wartościujące, zrozumieć ich funkcje w tekście; • dostosować sposób wyrażania się do 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić synonimy, antonimy, zrozumieć ich funkcje w tekście i stosować we własnych wypowiedziach; • stosować zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu. • identyfikować tekst jako komunikat; rozróżnić typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny; 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację komunikacyjną i rozumieć jej wpływ na kształt wypowiedzi; • rozpoznawać znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała); • zrozumieć pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent; stosować 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi; • zrozumieć, na czym polega etykieta językowa i stosować jej zasady

	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzec ich bogactwo, zrozumieć ich znaczenie oraz poprawnie stosować w wypowiedziach; • rozpoznać słownictwo neutralne i wartościujące, zrozumieć ich funkcje w tekście; • dostosować sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi; • rozróżnić synonimy, antonimy, zrozumieć ich funkcje w tekście i stosować we własnych wypowiedziach; • stosować zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu. • identyfikować tekst jako komunikat; rozróżnić typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny; • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi; • określić sytuację komunikacyjną i rozumieć jej wpływ na kształt wypowiedzi; • rozpoznawać znaczenie niewerbalnych środków 	<p>wieloznaczne, zrozumieć ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystać do tworzenia własnych wypowiedzi;</p>	<p>zamierzonego celu wypowiedzi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi; 	<p>reguły akcentowania wyrazów;</p>	
--	--	---	--------------------------------------	---	-------------------------------------	--

		<p>komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała);</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent; stosować reguły akcentowania wyrazów; • stosować intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi; • zrozumieć, na czym polega etykieta językowa i stosować jej zasady 					
STAROŻYTNOŚĆ							
Fundamenty kultury europejskiej	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasyczny, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej • przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasyczny, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych

Grecja	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis</i>, <i>demokracja</i>, <i>prawo</i>, <i>obywatel</i> • omówić złoty wiek Aten • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku • wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych • podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis</i>, <i>demokracja</i>, <i>prawo</i>, <i>obywatel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność
Filozofia antyczna	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa • omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze 					
Sztuka antyku	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji • wymienić cechy antycznego ideału piękna • przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon • objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny • rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji • wymienić cechy antycznego ideału piękna 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon • objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła

Teatr antyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramaturgię wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orkiestrę, proscenium, skene, parados wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i> rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orkiestrę, proscenium, skene, parados przedstawić budowę dramatu antycznego przedstawić historię narodzin teatru swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i> określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i> omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramaturgię wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orkiestrę, proscenium, skene, parados wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orkiestrę, proscenium, skene, parados przedstawić budowę dramatu antycznego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić historię narodzin teatru swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i> omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru
----------------	---	---	--	--	---	--	---

		komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru					
Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji	1	<ul style="list-style-type: none"> • czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny • referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego • wymienić twórców literatury starożytnej • wymienić gatunki literatury starożytnej • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i> • omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego • wymienić twórców literatury starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literatury starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury
Mitologia grecka + kartkówka	3	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich • wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnić mit od legendy i baśni • omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnić mit od legendy i baśni • omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady • wymienić frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować mit o Orfeuszu • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazać archetypy w innych mitach greckich 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej

		<p>antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie • interpretować mit o Orfeuszu • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów • wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazać archetypy w innych mitach greckich • wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazać archetypy w innych mitach greckich • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej 		<p>pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</p>			
<p>Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść tekstu • wskazać narratora • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować bohaterów tekstu • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu • określić problematykę utworu • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść tekstu • wskazać narratora • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza

		<ul style="list-style-type: none"> • interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu • interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza 					
Homer, <i>Iliada</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> • wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Iliady</i> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu
Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena /jako zadanie domowe/	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • opisać scenerię filmu • scharakteryzować bohaterów filmu • omówić kompozycję dzieła • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • opisać scenerię filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów filmu • omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu 					
Homer, <i>Odyseja</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> wymienić cechy eposu homeryckiego wymienić cechy stylu homeryckiego omówić kompozycję <i>Odysei</i> wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowności w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy eposu homeryckiego wymienić cechy stylu homeryckiego omówić kompozycję <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowności w kulturze
Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	1	<ul style="list-style-type: none"> odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów zinterpretować tekst według podanych wskazówek wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, 	<ul style="list-style-type: none"> odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst

		<p>kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 					
<p><i>Król Edyp</i> Sofoklesa + kartkówka</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Króla Edypa</i> Sofoklesa • znać pojęcia <i>tragizm</i>, <i>bohater tragiczny</i> • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Edypa określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Króla Edypa</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Króla Edypa</i> Sofoklesa • znać pojęcia <i>tragizm</i>, <i>bohater tragiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Edypa określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Króla Edypa</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Króla Edypa</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Króla Edypa</i> 					
<p><i>Antygona</i> Sofoklesa + kartkówka</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antygony • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antygony 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i> 					
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście • przetwarzać informacje zawarte w tekście • rozpoznać główny problem w tekście • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy • podjąć polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	2	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania

		<p>podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego • przywołać szerokie konteksty i nawiązania 					
Język a inne systemy znaków	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje znaków • definiować znaki naturalne i konwencjonalne • omówić język jako system znaków • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi • porównać różne formy przekazywania informacji • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje znaków • definiować znaki naturalne i konwencjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język jako system znaków 	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać różne formy przekazywania informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	1	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków) • poszerzyć świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków) 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem

		<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem 					
Wypowiedź argumentacyjna	2	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów • omówić sposoby budowania spójności między zdaniem • rozwinąć zaproponowaną argumentację • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby budowania spójności między zdaniem • rozwinąć zaproponowaną argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	
Jak skutecznie przemawiać?	1	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę przemówienia • wymienić środki retoryczne • przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną • budować przemówienie podążając za wskazówkami • wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę przemówienia • wymienić środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • budować przemówienie podążając za wskazówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej 	
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości + sprawdzian OBEJMUJE WSZYSTKIE WYMAGANIA	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

<p>UJĘTE W WYMAGANIACH NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z EPOKI „ANTYK”</p>		<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 				<ul style="list-style-type: none"> • uogólnić, podsumować i porównać 	
BIBLIA							
<p>Biblia – wiadomości wstępne</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić religie, wywodzące się z Biblii • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem • wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady • wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i> • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii • omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów • wymienić przekłady Biblii • wymienić cechy stylu biblijnego • wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić religie, wywodzące się z Biblii • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady • wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i> • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów • wymienić przekłady Biblii • wymienić cechy stylu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii • wymienić święte księgi innych religii

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną • wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii • wymienić święte księgi innych religii 					
Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i> • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym
Ćwiczenia typu maturalnego	1	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście • rozpoznać główny problem w tekście • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy • podjąć polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

<p>Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba • scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i istnienia zła (teodycei) 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba
<p>Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment • nazwać środki stylistyczne użyte w fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los • określić funkcję środków stylistycznych użytych w fragmencie • określić problematykę utworu • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne użyte w fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych użytych w fragmencie • określić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu 					
Poezja biblijna – Księga Psalmów	1	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst

		<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 					
Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	1	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki • zrelacjonować treść fragmentu • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i> • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni • porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki • zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii

<p>Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)
<p>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem

		<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową • sprawnie posługiwać się językiem 					
Akt komunikacji językowej	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji 	
Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje wypowiedzi • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości + sprawdzian OBEJMUJE WSZYSTKIE WYMAGANIA UJĘTE W WYMAGANIAC	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

<p>H NA POSZCZEGÓLN E OCENY Z „BIBLI”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 					
ŚREDNIOWIECZE						
<p>Średniowiecze – wprowadzenie do epoki</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i> • wymienić fazy średniowiecza • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • scharakteryzować średniowieczny system szkolny • wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i> • wymienić fazy średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • scharakteryzować średniowieczny system szkolny • wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę karnawału 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm • interpretować rolę karnawału • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze 					
Sztuka średniowieczna	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady • posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady • posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić styl romański od gotyckiego • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady • wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej

		<ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów • odróżnić styl romański od gotyckiego • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady • wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej 					
Ćwiczenia maturalne	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	2	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie 					
Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>

<p>Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić żywot św. Aleksiego • wskazać przykłady archaizmów w utworze • scharakteryzować świętego jako ascetę • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • omówić parenetyczny charakter utworu • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza • określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić żywot św. Aleksiego • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować świętego jako ascetę • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • omówić parenetyczny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza
---	----------	--	--	---	---	--	--

<p>Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimiery Iłakowiczówny</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza • określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza
<p>Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego

		<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu • porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego 					
Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św. Franciszka z Asyżu • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka • omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych • interpretować metaforyczne znaczenie utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i> • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotto 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św. Franciszka z Asyżu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować metaforyczne znaczenie utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotto
Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> scharakteryzować Rolanda omówić kompozycję utworu przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze wskazać i omówić symbole obecne w pieśni porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych 		<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Rolanda omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym 	
<p>Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> zrelacjonować treść fragmentów opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> zrelacjonować treść fragmentów opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach 					
Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	1	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów omówić fabułę całego utworu wymienić przewodników Dantego po zaświatach omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> wyjaśnić tajemnicę tytułu scharakteryzować narratora omówić kompozycję poematu wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i> wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu zinterpretować alegorie obecne w poemacie wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów omówić fabułę całego utworu wymienić przewodników Dantego po zaświatach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> wyjaśnić tajemnicę tytułu scharakteryzować narratora omówić kompozycję poematu wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu zinterpretować alegorie obecne w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza 					
Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić działy gramatyki • scharakteryzować działy gramatyki • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić działy gramatyki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować działy gramatyki 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi 	
Jak robić notatki?	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować notatkę syntetyzującą • wymienić formy notatki syntetyzującej • scharakteryzować rodzaje notatek • przygotować notatkę syntetyzującą • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować notatkę syntetyzującą • wymienić formy notatki syntetyzującej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować rodzaje notatek 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli 	
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości + sprawdzian OBEJMUJE WSZYSTKIE WYMAGANIA UJĘTE W WYMAGANIACH NA	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

<p>POSZCZEGÓLNE OCENY Z EPOKI „ŚREDNIOWIECZE”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 					
---	---	--	--	--	--	--

UWAGI:

1. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na ocenę dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.
2. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na poszczególne pozytywne oceny.
3. W przypadku nie zrealizowania tematów lekcji (zagadnień) w I okresie będą one realizowane po klasyfikacji śródrocznej. W tym przypadku obowiązują również wymagania edukacyjne dla tych tematów (zagadnień).

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

(OBEJMUJĄ WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ)

- materiał obligatoryjny
- materiał fakultatywny

			Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
Temat Lekcji	Liczba godzin	Zagadnienia Uczeń potrafi:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
			Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, oraz:
RENEZANS							
U progu czasów nowożytnych	2	<ul style="list-style-type: none"> wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem wymienić wyznania protestanckie wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem wymienić wyznania protestanckie wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i> • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu 					
Sztuka renesansu	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach • zaprezentować dzieła polskiego renesansu • wyjaśnić pojęcia: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne</i> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach • zaprezentować dzieła polskiego renesansu • wyjaśnić pojęcia: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować renesansowe dzieło sztuki • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać twórczość renesansowych artystów północnych • analizować i oceniać dzieła renesansowe • wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej

		<ul style="list-style-type: none"> • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) • analizować renesansowe dzieło sztuki • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu • opisać twórczość renesansowych artystów północnych • analizować i oceniać dzieła renesansowe • wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej 					
<i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	1	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • wskazać pierwowzór obrazu • opisać kompozycję obrazu • porównać z obrazem Leonarda da Vinci • opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego • interpretować wymowę dzieła • przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • wskazać pierwowzór obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać kompozycję obrazu • porównać z obrazem Leonarda da Vinci 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci
Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać adresata utworu • wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja • omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać adresata utworu • wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i> • scharakteryzować tytułową postać 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie • wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie • wyjaśnić, na czym polega paratetyczny charakter dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułową postać • wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie • wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie 			
Poezja religijna Jana Kochanowskiego	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych • rozpoznać rodzaj wersyfikacji • na podstawie indywidualnych poszukiwań, 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych • rozpoznać rodzaj wersyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela

		<p>wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela 					
Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i> • zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omówić kompozycję wierszy • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i> • zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omówić kompozycję wierszy • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego

		<ul style="list-style-type: none"> dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego 					
Ćwiczenia maturalne	1	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów zinterpretować tekst według podanych wskazówek wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów samodzielnie zinterpretować tekst 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst
„Żaden ojciec podobno bardziej nie miłował. Dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	3	<ul style="list-style-type: none"> odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii zrelacjonować treść podanych <i>trenów</i> zdefiniować <i>tren</i> wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii zrelacjonować treść podanych <i>trenów</i> zdefiniować <i>tren</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna</i>, <i>liryka żałobna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie <i>trenów</i>: IX, X i XI wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji <i>trenów</i> określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w <i>trenie</i> jako gatunku literackim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i> • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> • dokonać analizy i interpretacji trenów • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury 					
Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Artystyczna parafraza psalmów	2	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść psalmów • zdefiniować psalm 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść psalmów • zdefiniować psalm 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia 	

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach • odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej • wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka, humanizm chrześcijański, poeta doctus</i> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka, humanizm chrześcijański, poeta doctus</i> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza 	
Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> + kartkówka	3	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów • wskazać i omówić problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw • omówić sztukę poetycki pieśni chóru 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sztukę poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i> 					
<i>Kazania sejmowe Piotra Skargi</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i> • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu • zanalizować obraz Jana Matejki 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować obraz Jana Matejki

Ironicznie o miłości ojczyzny	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata • określić nastrój utworu • określić problematykę utworu • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata • określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić powody stosowania wielkiej litery • przedstawić reguły pisowni wielką literą • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach • podać przykłady wyjątków • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić powody stosowania wielkiej litery 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić reguły pisowni wielką literą 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach • podać przykłady wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim 	
Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i> • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim 	

Streszczenie a parafraza	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie i parafraza</i> • przedstawić proces tworzenia streszczeń • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie i parafraza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić proces tworzenia streszczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów 	
Powtórzenie wiadomości + sprawdzian OBEJMUJE WSZYSTKIE WYMAGANIA UJĘTE W WYMAGANIACH NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z EPOKI „RENEZANS”	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BAROK							
Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe polskiego baroku • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe polskiego baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna, kontrreformacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku • omówić filozofię baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku • scharakteryzować tło historyczne epoki

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna, kontrreformacja</i> • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku • omówić filozofię baroku • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku • scharakteryzować tło historyczne epoki 					
Sztuka baroku	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rolę Kościoła jako mecenas sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej

		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej • opisać rolę Kościoła jako mecenas sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej 					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	2	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In actu oculi</i>

		<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji utworów porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i> 					
Poezja Daniela Naborowskiego	1	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wiersze przedstawić genezę utworów wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować wskazać środki stylistyczne określić funkcję środków stylistycznych w wierszach omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wiersze przedstawić genezę utworów wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych w wierszach omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz dokonać analizy i interpretacji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i>

		<p>ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów • dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i> 					
<p>Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci

		kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci					
Ćwiczenia maturalne	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować styl i język <i>Pamiętników</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków

		<ul style="list-style-type: none"> • analizować styl i język <i>Pamiętników</i> • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków 					
William Szekspir i jego czasy	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira 	
<i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira + kartkówka	3	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira 					
<p><i>Makbet</i> Williama Szekspira + kartkówka</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet • omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu

<p>Wypracowanie – dłuższa forma wypowiedzi</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - zdający wykazuje się erudycyjnością wypowiedzi - bogata argumentacja - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu sformułowanego w poleceniu; zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem. W sytuacji, gdy znajomość utworów literackich została wykorzystana częściowo funkcjonalnie, mówimy o argumentacji trafnej 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - praca zawiera powierzchowną argumentację opartą na uogólnieniach - argumentacja poparta przykładami - jeden kontekst wykorzystany częściowo funkcjonalnie - poprawna organizacja treści (min. 3 akapity - wstęp, rozwinięcie, zakończenie) - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - brak wnioskowania - występuje 9 lub więcej zaburzeń spójności - styl częściowo stosowny - składnia i leksyka utrudniające realizację tematu 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - jeden utwór wykorzystano w pełni funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano w pełni funkcjonalnie - argumentacja częściowa - elementy treściowe wypowiedzi zorganizowane częściowo formalnie - poprawna organizacja treści - wprowadzono wnioskowanie - poprawna organizacja treści zarówno w skali ogólnej jak i zakresie akapitów - styl stosowny do tekstu - argumentacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano częściowo funkcjonalnie - co najmniej jeden kontekst wykorzystano częściowo funkcjonalnie - kompozycja funkcjonalna - w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - merytoryka pracy obniżona za błędy rzeczowe - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - układ i sposób przedstawienia treści pomagają w zrozumieniu wypowiedzi - spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań jak również pomiędzy akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> - praca spełnia wymogi formalne, jest na temat - praca zawiera min. 400 słów - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - w wypowiedzi zostały użyte odpowiednie środki językowe (np. wskaźniki zespolenia tekstu) - występuje wnioskowanie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - dwa utwory wykorzystano funkcjonalnie - zdający wykazuje się erudycyjnością wypowiedzi - bogata argumentacja - argumentacja rzeczowa, pogłębiona, poparta trafnymi przykładami i szeroka/wieloaspektowa, uwzględniająca konteksty, stanowiąca – jako całość – wnikliwą analizę problemu
--	----------	--	---	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - kompozycja wysokofunkcjonalna – 6 akapitów - wypowiedź złożona z elementów, które tworzą logiczną i uporządkowaną całość - stosowny język wypowiedzi - szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu 	<ul style="list-style-type: none"> - praca zawiera maksymalnie 3 błędy ortograficzne, 7 – 8 bł. interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wąski zakres środków językowych - praca zawiera maksymalnie 6-5 błędów interpunkcyjnych i 2 bł. ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami - zdający posługuje się jednym wybranym stylem - zadowalający zakres środków językowych – składnia i leksyka stosowne do realizacji tematu - precyzyjne słownictwo - zróżnicowana leksyka - praca zawiera maksymalnie 4-3 bł. interpunkcyjne i 1 ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> - stosowny styl wypowiedzi - elementy treściowe zorganizowane problemowo - praca zawiera maksymalnie 1-2 bł. interpunkcyjne i 0 bł. ortograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> sformułowanego w poleceniu; zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem. W sytuacji, gdy znajomość utworów literackich została wykorzystana częściowo funkcjonalnie, mówimy o argumentacji trafnej - kompozycja wysokofunkcjonalna – 6 akapitów - wypowiedź złożona z elementów, które tworzą logiczną i uporządkowaną całość - stosowny język wypowiedzi - szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu
--	--	--	---	--	--	---	---

OCENA NIEDOSTATECZNA – PRACA NIE SPEŁNIA WYMOGÓW NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ ORAZ:

- jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt
- praca zawiera błąd kardynalny

- żaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie
- w pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów
- praca nie spełnia wymogów formalnych
- praca zawiera mniej niż 400 słów
- praca nie na temat
- style nieadekwatny do tekstu argumentacyjnego
- brak spójności wypowiedzi
- elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane; wypowiedź stanowi zbiór w znacznej mierze niezależnych elementów
- praca zawiera 18 lub więcej błędów językowych, 4 lub więcej błędów ortograficznych, 9 lub więcej interpunkcyjnych
- brak wnioskowania

<p><i>Skąpiec</i> Moliera + kartkówka</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera • wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omówić obyczajowość przedstawioną w dramacie • omówić kompozycję utworu • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omówić obyczajowość przedstawioną w dramacie • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu
<p>Pisownia <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • omówić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 					
Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> , <i>en</i> ?	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i> • omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	
Pisownia przedrostków <i>roz-</i> , <i>bez-</i> , <i>wez-</i> , <i>wes-</i> , <i>wz-</i> , <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wez-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych • omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wez-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wez-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i>, <i>bez-</i>, <i>wez-</i>, <i>wes-</i>, <i>wz-</i>, <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu 	
Interpretacja tekstu literackiego	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omówić budowę akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną 	

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę akapitów • formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne • stworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną 					
Powtórzenie wiadomości + sprawdzian	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
OŚWIECENIE							
Oświecenie w Europie i Polsce	1	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienić najważniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> opisać przemiany społeczne doby oświecenia wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie 		<p>myślicieli epoki oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> 	<p>Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego 		
Sztuka oświecenia	1	<ul style="list-style-type: none"> wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu klasycystycznego wymienić cechy stylu rokoko 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców 	<ul style="list-style-type: none"> analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko • wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej 	<p>klasycyzmu europejskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki 	
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 	

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 					
Poetycki opis miłości do ojczyzny	1	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> zdefiniować hymn opisać wzór patrioty ukazany w utworze wskazać środki stylistyczne omówić funkcję środków stylistycznych w utworze porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> zdefiniować hymn 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wzór patrioty ukazany w utworze wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję środków stylistycznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu
Satyryczny komentarz rzeczywistości	2	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować satyrę zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego przedstawić kompozycję satyr scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach wskazać w utworach cechy satyry przedstawić problematykę satyr wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować satyrę zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję satyr scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach wskazać w utworach cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić problematykę satyr wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie 					
Ignacy Krasicki – podsumowanie	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł • rozważać znaczenie twórczości Ignacego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>

		Krasickiego w rozwoju literatury polskiej • zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>					
Ćwiczenia maturalne	1	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • samodzielnie zinterpretować tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście • rozpoznać główny problem w tekście • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy • podjąć polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Piewca miłości tkliwej	1	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sielankę • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego • odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować sielankę • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> • wskazać elementy sentymalizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymalne śmieszą dzisiejszego czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii

		<p><i>Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów sielanki • wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> • wskazać elementy sentymalizmu w utworze • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii 		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów sielanki 			
Miłość w przyziemnym świecie	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów • przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazać elementy sielanki we fragmencie • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji • omówić język fragmentu • wskazać konteksty i nawiązania 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazać elementy sielanki we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji • omówić język fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	1	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście • przetwarzać informacje zawarte w tekście • rozpoznać główny problem w tekście • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy • podjąć polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	1	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem • wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne • analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania 					
Pisownia skrótów i skrótowców	1	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowce</i> • wymienić typy skrótowców • omówić pisownię skrótowców • stworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowce</i> • wymienić typy skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pisownię skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu 	
Kompetencje językowe i komunikacyjne	1	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerzyć świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową • sprawnie posługiwać się językiem 	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem
Powtórzenie wiadomości z klasy 1	2	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystać najważniejsze konteksty • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać • wykorzystać bogate konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

		• formułować i rozwiązywać problemy badawcze					
--	--	--	--	--	--	--	--

UWAGI:

1. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń spełniający łącznie wymagania edukacyjne określone dla ocen niższych np. ocenę dobrą otrzymuje uczeń spełniający wymagania edukacyjne na oceną dopuszczającą, dostateczną oraz dobrą.
2. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na poszczególne pozytywne oceny.
3. W przypadku nie zrealizowania tematów lekcji (zagadnień) w I okresie będą one realizowane po klasyfikacji śródrocznej. W tym przypadku obowiązują również wymagania edukacyjne dla tych tematów (zagadnień).

SZCZEGÓŁOWA STANDARYZACJA OCEN DLA KLASY I

- 1 W klasie pierwszej uczeń zobligowany jest do uzyskania oceny sprawdzającej wiedzę i umiejętności:
 - a) na poziomie podstawowym z:
 - kartkówek z zakresu informacji wstępnych na temat: Biblii, antyku/starożytności, średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia (ramy czasowe, filozofia, nurty itp.)

- minimum 1 odp. ustna/okres
- testu ze znajomości treści wskazanych lektur: mity greckie wg Parandowskiego, *Król Edyp*, *Antygona*, *Odprawa posłów greckich*, *Makbet*, *Romeo i Julia*, *Skąpiec*
- minimum 4 czytań ze zrozumieniem/ ćwiczeń maturalnych (2/okres)
- 4 zadań klasowych (wypracowań) typu maturalnego (2/okres)
- 2 zadań domowych (wypracowań) typu maturalnego (1/okres)
- testu/sprawdzianu teoretycznego po każdej epoce/ dłuższym dziale
- pracy z zestawem maturalnym (typu konspekt) – 2 rocznie
- kartkówki ze znajomości zagadnień: gatunki i rodzaje literacie, składnia, fleksja, słowotwórstwo, fonetyka
- 1 dyktanda w ciągu semestru